

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 1»  
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 1»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

 Н.С.Лаврентьева

« 20 » апреля 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор



« 20 » апреля

С.А.Савенкова

2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса «Дошколёнок» модуль «Волшебная кисточка»

**Уровень обучения: дошкольная подготовка**

**Учебный год: 2021-2022**

**Учитель: Титова Евгения Вячеславовна**

**Количество часов в неделю: 2**

г. Норильск, 2021 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Дошколёнок» модуль «Волшебная кисточка» разработана на основе авторской программы Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской (М.: «Вентана – Граф, 2007) в соответствии с требованиями *Федерального компонента государственного стандарта общего образования 2004 года, обязательным минимумом Программы образовательных учреждений.*

### Цели и задачи изучения курса

Цель программы художественно-эстетического развития дошкольников в УМК «Предшкола нового поколения» — развитие речи и эстетического чувства дошкольников, а также формирование у них универсальных учебных действий, необходимых в школьный период: пространственных и временных представлений, умений пользоваться книгой и простейшими инструментами (рамками с разными окнами, указателями, лупой и т. д.).

Систематическое использование ребенком разных инструментов при работе с картиной позволяет ему практически исследовать пространство картины и формирует наблюдательность; формирует пространственные эталоны; способствует развитию тонкой (мелкой) моторики кисти руки; формирует один из важных этапов речи — предречевой мыслекод (этап, на котором, выделяя что-то с помощью инструмента, ребенок совершает умственную операцию, определяющую направление грядущего высказывания, но еще не оформленную в слове). Знакомство дошкольников с картинами известных русских и западно-европейских художников происходит в игровой форме через доступные возрасту способы познания.

Программа художественно-эстетического и речевого развития дошкольников включает в себя также элементы подготовки детей к освоению письменной формы речи. Так, альбомы для работы взрослых с детьми «Малевич и Матисс», «Ван Гог и Григорьев» позволяют подготовить руку ребенка к обучению письму: сформировать правильный захват орудия письма, развивать мелкую моторику рук, используя для этого манипуляции простейшими инструментами (рамками, фишками, указателями), задания по вклеиванию недостающих фрагментов, раскрашивание карандашом одного цвета с разным нажимом, раскрашивание пунктиром и разные виды штриховки.

Логика изложения и содержания авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

По программе предусмотрено – 20 часов (2 часа в неделю, 24 недели), календарных дней в период обучения – 48. Таким образом, общее количество часов запланировано – 48 часов.

**Формы организации занятий:** совместная с учителем учебно-познавательная деятельность, работа в группах, парах и самостоятельная работа детей.

**Для реализации рабочей программы** использую элементы личностно-ориентированной технологии, элементы технологии продуктивного чтения.

### УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

1. Н.А. Чуракова «Кронтик в музее. Как там — внутри картин?» (Книга для работы взрослых с детьми)
2. Н.А. Чуракова «В музее с Кронтильдой». (Книга для работы взрослых с детьми)
3. Н.А. Чуракова «Малевич и Матисс» (Альбом для работы взрослых с детьми)
4. О.В. Малаховская, Т.Г. Раджуweit «Ван Гог и Григорьев» (Альбом для работы взрослых с детьми).



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1	Знакомство с картинами известных русских художников	17
2	Знакомство с картинами известных западно-европейских художников	14
	<b>Итого</b>	<b>31</b>

№ п/п	Практические занятия	Всего часов
1	Экскурсия в музей	1 ч
2	Практическое занятие по альбому « Ван Гог и Григорьев»	5 ч
3	Практическое занятие по альбому «Матисс и Малевич»	5 ч
4	Практическое занятие по альбому « Ван Гог и Григорьев»	6 ч
	<b>Итого</b>	<b>17</b>

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

- работа с простыми инструментами: рамочками разных размеров, указателями; горизонтальный и вертикальный формат картины, поиск нужного фрагмента с помощью рамки;
- ориентирование в пространстве картины: определение направления движения в картине, поиск сюжетного фрагмента по предложенному названию, озаглавливание фрагментов;
- выделение фрагмента картины как целостного объекта исследования; подбор названия фрагмента; поиск и показ мелких и необычных деталей картины; выделение фрагментов картины по выбору, «кадрирование» картины;
- составление связного короткого рассказа с опорой на зрительный образ.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ БАЗОВЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Универсальные учебные действия

С помощью системы пособий дошкольник научится:

\*удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый, или рассматривая репродукцию картины по конкретному заданию;

\*пользоваться книгой и простейшими инструментами (рамками с разными окнами, указателями, лупой и т. д.);

- \*правильно держать орудие письма;
- \*выполнять инструкцию взрослого (при работе с репродукциями и инструментами);
- \*обсуждать со взрослым возникшую проблему, отвечать на вопросы по содержанию прослушанного текста;
- \*находить и формулировать простейшие причинно-следственные связи и закономерности на знакомом содержании, в процессе наблюдения;
- \*по требованию взрослого исправлять свою ошибку, если не получилось сразу выполнить задание правильно (передвинуть рамочку или указатель и т. д.).

### **Предметные знания и умения**

Ребенок должен уметь:

- \*различать инструменты (большую и малую рамки, указатели и фишки) и по заданию взрослого выделять ими нужные детали и сюжетные фрагменты репродукции;
- \*рассматривая детали картины и устанавливая причинно-следственные связи, реконструировать события, уже имевшие место, и предполагать, что будет дальше;
- \*ориентироваться в пространстве картины: различать, что ближе, а что дальше; что ниже, а что выше;
- \*называть различные действия, изображенные на картине, следуя речевым образцам;
- \*видеть контраст (между светлым и темным, освещенным и находящимся в тени, красивым и страшным), не называя самого термина.

Курс рассчитан на 48 часов, проводится в форме групповых занятий 15 человек, время 30 минут, возраст 6 - 7 лет.

### **Календарно-тематическое планирование**

№ занятия	Дата	Тема занятия	Содержание Формируемые понятия
1		Когда музей закрыт	Музей, правила поведения в музее, экскурсовод
2-3		Иван Шишкин «Утро в сосновом лесу»	Работа с простыми инструментами: рамочками разных размеров, указателями
4-5		Виктор Васнецов «Иван царевич на Сером волке»	Ориентирование в пространстве картины, определение направления движения в картине
6-7		Алексей Саврасов «Избушка в лесу»	Выделение фрагмента картины как целостного объекта исследования; подбор названия фрагмента



8		Татьяна Маврина «Вечер»	Цветовые эталоны и их оттенки. Составление связного рассказа по картине
9-10		Винсент Ван Гог «Первые шаги»	Ориентирование в пространстве картины; поиск сюжетного фрагмента по предложенному названию
11-13		Практическое занятие по альбому « Ван Гог и Григорьев»	
14-15		Игорь Попов «Первый снег»	Работа с простыми инструментами: рамочками разных размеров, указателями
16-17		Сергей Лучишкин «Лыжники»	Горизонтальный и вертикальный формат картины
18-19		Анри Матисс «Семейный портрет»	Сопоставление похожего и непохожего, составление короткого рассказа с опорой на зрительный образ
20-22		Практическое занятие по альбому «Матисс и Малевич»	
23-25		Франц Марк «Бычок»	Различие части и целого: поиск нужного фрагмента с помощью рамки
26-27		Наталья Гончарова «Стрижка овец»	Ориентирование в пространстве картины; поиск сюжетного фрагмента по предложенному названию, озаглавливание фрагментов
28-29		Огюст Ренуар «Лягушатник»	Связь оттенков цвета со степенью освещенности; пространственные эталоны
30-31		Франц Марк « Под дождем»	Поиск и показ мелких и необычных деталей картины; выделение фрагментов картины по своему выбору
32-35		Практическое занятие по альбому «Матисс и Малевич»	
36-37		Ольга Розанова «Город»	Ориентирование в сложноорганизованном пространстве картины, поиск фрагментов и деталей
38-39		Василий Кандинский « Москва. Красная площадь»	Сравнение и сопоставление 2-х изображений: живописной картины и фотографии
40-42		Ян ванн Ос «Цветы и фрукты в глиняной вазе»	«кадрирование» картины
43-48		Практическое занятие по альбому « Ван Гог и Григорьев»	
			Итого: 48 часов

## **ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- Н.А. Чуракова «Кронтик в музее. Как там — внутри картин?» (Книга для работы взрослых с детьми)  
Н.А. Чуракова «В музее с Кронтильдой». (Книга для работы взрослых с детьми)  
Н.А. Чуракова «Малевич и Матисс» (Альбом для работы взрослых с детьми)  
О.В. Малаховская, Т.Г. Раджуweit «Ван Гог и Григорьев» (Альбом для работы взрослых с детьми).